



FEDERAZIONE ITALIANA PESCA SPORTIVA E ATTIVITÀ SUBACQUEE

Settore Didattica Subacquea

Corso di Specializzazione

FOTOGRAFIA SUBACQUEA DI 1° GRADO



Caratteristiche principali del Corso

Denominazione	Fotografia Subacquea di 1° Grado (<i>Level I Underwater Photographer</i>)
Codice	PFs1
Organizzazione	Società Affiliate o CCF
Brevetto	Formato <i>credit card</i>
Abilitato al rilascio	Istruttore di Fotografia Subacquea (MFs1) iscritto all' AIS nella sezione di Specialità
Età minima	14 anni
Requisiti minimi	- Brevetto di 1° Grado AR (P1) o di 1° Grado Apnea (PAP1) o equiparati - 10 immersioni, certificate sul libretto federale d'immersione <i>In alternativa, previo specifico parere favorevole del Comitato di Settore DS, sono ammessi i possessori di un curriculum ritenuto adeguato alla presente certificazione</i>
Minime ore di Teoria	6
Minime ore di BD	3
Minime uscite in AL	2
Abilitazione/Obiettivi	Durante il corso l'Allievo acquisisce le nozioni teorico-pratiche di base della fotografia subacquea (Digitale o analogica)
Equivalenza CMAS	<i>Level I Underwater Photographer</i>
Visita medica	Certificato di idoneità sportiva non agonistica
Rapporto All./Istr. in BD	Max 4 Allievi/1 Istruttore Max 6 Allievi/1 Istruttore + 1 Istruttore in Formazione (o 1 AIST) Max 10 Allievi/1 Istruttore + 2 Istruttori in Formazione (o 2 AIST)
Rapporto All./Istr. in AL	Come BD
Manuale	www.fipsas.it

Indice

PARTE I: STANDARDS E SPECIFICHE	4
1 - Classificazione del Corso	4
2 - Obiettivi del Corso	4
3 - Requisiti di accesso al Corso	4
4 - Struttura del Corso	4
5 - Rapporti minimi Istruttori / Allievi.....	4
6 - Durata minima del Corso	5
7 - Contenuti minimi del Corso	5
8 - Conseguimento del brevetto	5
9 - Norme specifiche del Corso	6
PARTE II: PROGRAMMA DETTAGLIATO DEL CORSO	7
10 - Teoria	7
11 - Bacino Delimitato	8
12 - Acque Libere.....	8
13 - Dichiarazione di fine Corso	9



© 2011 FIPSA S - Federazione Italiana Pesca Sportiva e Attività Subacquee, Viale Tiziano, 70 - 00196 Roma
Tel.: 0636851, Fax: 0636858109, Sito web: www.fipsas.it, E-mail: didattica@fipsas.it

Tutti i diritti riservati



PARTE I: STANDARDS E SPECIFICHE

1 - Classificazione del Corso

- Il sistema didattico FIPSAS prevede 2 Gradi di Corso di Specializzazione Fotografia Subacquea.
- Il presente è il Programma Didattico del Corso di "Fotografia Subacquea di 1° Grado".

2 - Obiettivi del Corso

L'Allievo durante il Corso apprende

- le nozioni teoriche di base relative alla fotografia digitale e al fotoritocco,
- il funzionamento e l'utilizzo di base delle attrezzature fotografiche subacquee,
- le nozioni pratiche di base di fotografia subacquea,
- le nozioni di base di composizione dell'immagine.

3 - Requisiti di accesso al Corso

- Brevetto di 1° Grado AR (P1) o di 1° Grado Apnea (PAp1) o equiparati.
- 10 immersioni, certificate sul libretto federale d'immersione.
- 14 anni compiuti prima della fine del Corso (per i minori occorre l'autorizzazione firmata dei genitori o di chi ne fa le veci).
- Certificato medico in corso di validità, attestante lo stato di buona salute.
- Tessera associativa FIPSAS in corso di validità.

4 - Struttura del Corso

- Il Corso è suddiviso in 3 parti:
 - T = Teoria,
 - BD = Bacino Delimitato (o Acque Confinato),
 - AL = Acque Libere non delimitate (Mare o Lago), ma segnalate.
- Ogni parte è suddivisa in moduli (lezioni, prove od esercitazioni).
- Ogni modulo è denominato attraverso la sigla ed un numero ordinale (es. T6, sesta lezione di Teoria).
- Ogni modulo può essere scomposto in sottomoduli propedeutici e/o accorpato ad altri, eseguito in una o più volte a seconda delle esigenze logistiche.
- Deve comunque essere rispettato il numero minimo di ore indicato in §6.

5 - Rapporti minimi Istruttori / Allievi

5.1 - Teoria

Si consiglia la presenza di 1 membro dello Staff (compreso l'Istruttore docente) ogni 8 Allievi.

5.2 - Bacino Delimitato

- 1 Istruttore per massimo 4 Allievi,
- 1 Istruttore + 1 Istruttore in Formazione (o AIST) per massimo 6 Allievi,
- 1 Istruttore + 2 Istruttori in Formazione (o AIST) per massimo 10 Allievi.



5.3 - Acque Libere

- 1 Istruttore per massimo 4 Allievi,
- 1 Istruttore + 1 Istruttore in Formazione (o AIST) per massimo 6 Allievi,
- 1 Istruttore + 2 Istruttore in Formazione (o AIST) per massimo 10 Allievi.

N.B.: Se le condizioni di visibilità sono ridotte, i rapporti vanno modificati in modo tale che gli Allievi siano sempre in contatto visivo con l'Istruttore (o l'Istruttore in Formazione o AIST).

6 - Durata minima del Corso

- T 6 ore,
- BD 3 ore,
- AL 2 immersioni.

7 - Contenuti minimi del Corso

7.1 - Teoria

T1 - La fotografia digitale.

T2 - La fotografia subacquea e il fotoritocco.

T3 - Attrezzature fotosub.

T4 - Composizione dell'immagine.

7.2 - Bacino Delimitato

BD1, BD2, BD3 - Prove pratiche di ripresa con l'uso del flash interno ed esterno. Foto grandangolo e macro, con l'utilizzo del tabellone cromatico e vari soggetti.

7.3 - Acque libere

AL1, AL2 - Prove in acque libere con l'utilizzo dei vari tipi di flash e filtri.

8 - Conseguimento del brevetto

Il conseguimento del brevetto è subordinato al superamento dei moduli di T, BD e AL.

8.1 - Teoria

La parte di T si ritiene superata quando l'Allievo dimostra di aver acquisito sufficiente conoscenza dei contenuti minimi.

La valutazione deve avvenire mediante verifica scritta (quiz a risposta).

L'Allievo deve rispondere positivamente all'80% delle domande previste.

8.2 - Bacino Delimitato

La parte di BD si ritiene superata quando l'Allievo ha eseguito tutti gli esercizi, mostrando di avere acquisito in modo sufficiente le relative tecniche componenti.

L'Allievo deve ricevere spiegazioni sugli errori commessi e dimostrare di averne compreso le motivazioni.

8.3 - Acque Libere

La parte di AL si ritiene superata quando l'Allievo ha effettuato tutte le immersioni ed esercizi, dimostrando di aver acquisito in modo adeguato le relative tecniche componenti.

L'Allievo deve ricevere spiegazioni sugli errori commessi e dimostrare di averne compreso le motivazioni.



9 - Norme specifiche del Corso

- Salvo diversa indicazione valgono le norme generali previste nei Corsi Base.
- Il presente programma tratta in modo specifico gli argomenti relativi alla fotografia subacquea digitale, che negli ultimi anni ha riscosso indubabilmente maggiori consensi rispetto alla fotografia analogica.
- A discrezione dell'Istruttore, il programma proposto può essere integrato con gli argomenti specifici relativi alla fotografia subacquea digitale.
- Ogni partecipante dovrà essere in possesso della propria attrezzatura subacquea e fotografica.

PARTE II: PROGRAMMA DETTAGLIATO DEL CORSO

Il programma proposto costituisce una linea guida di base e il riferimento per i contenuti minimi da svolgere.

10 - Teoria

Gli argomenti di teoria possono essere svolti secondo il programma che l'Istruttore ritiene più opportuno, suddividendo le lezioni in base ai tempi e alla logistica disponibili e al numero di allievi partecipanti al Corso.

T1 - Nozioni di fotografia digitale

- Presentazione del corso:
 - Incontro con i partecipanti, presentazione e distribuzione del materiale didattico.
- La fotografia digitale:
 - i vantaggi della fotografia digitale,
 - vari tipi di fotocamere digitali compatte.
- Nozioni di fotografia digitale:
 - gli obiettivi delle compatte digitali,
 - conoscenza ed uso della macchina digitale in automatico e manuale,
 - utilizzo delle modalità programma,
 - regolazione bilanciamento del bianco,
 - il flash (integrato ed esterno),
 - prove in secco anche con l'uso del flash,
 - l'immagine digitale (il pixel - risoluzione e dimensioni - qualità dell'immagine),
 - formato file e compressione (JPEG - RAW-TIFF),
 - supporti di memorizzazione (schede di memoria).

T2 - La fotografia subacquea e il fotoritocco

- Differenze operative tra la foto terrestre e quella subacquea in relazione ai due differenti ambienti .
- Fenomeni fisici legati all'acqua:
 - la luce - lunghezza d'onda, temperatura del colore, indice di rifrazione,
 - riflessione, rifrazione, dispersione e scomposizione del raggio policromatico,
 - perdita dei colori con l'aumento della profondità.
- Ottica:
 - la visione subacquea (modifica delle dimensioni e distanze),
 - variazioni provocate dalla rifrazione,
 - riduzione della luminosità,
 - problematiche della ripresa fotografica.
- Uso del computer e programmi fotografici:
 - come trasferire le immagini sul computer,
 - nozioni di base sulla correzione delle immagini.

T3 - Attrezzature fotosub

- Custodie per compatte:
 - descrizione dell'attrezzatura per fotografia subacquea,
 - custodie specifiche per macchine digitali compatte.
- Filtri:
 - vari filtri che aiutano a ripristinare i colori subacquei senza dover utilizzare un flash,
- Il flash:



- utilità e necessità dell'illuminazione sott'acqua (perdita dei colori),
- fotografia a luce ambiente,
- fotografia con l'utilizzo dei vari tipi di flash (integrato e esterno),
- il giusto posizionamento,
- numero guida: potenza del flash e possibili regolazioni,
- copertura angolare,
- descrizione dei vari tipi di flash e i loro componenti: parabola, lampada, cavo, TTL, lampada pilota, potenza, staffe e braccetti.
- Manutenzione:
 - manutenzione dell'attrezzatura,
 - lavaggio,
 - controllo e lubrificazione degli o-ring.

T4 - Composizione dell'immagine

- Elementi di composizione dell'immagine:
 - vari aspetti tecnici di composizione dell'immagine e gestione della luce.
- Visione e commento di immagini fotografiche:
 - come valutare e commentare le immagini,
 - aspetti tecnici come messa a fuoco, profondità di campo, illuminazione, scelta dell'inquadratura, il centro di interesse.
- Organizzazione dell'immersione fotografica e nozioni di ambiente subacqueo e rispetto dello stesso:
 - programmazione di un'uscita in mare con finalità fotografiche,
 - scelta dei vari tipi di ripresa in relazione ai fondali e al tipo di flora e fauna del luogo,
 - rispetto e attenzione che si deve avere durante un'immersione fotografica per l'ambiente subacqueo.

11 - Bacino Delimitato

BD1, BD2, BD3

- Prove pratiche di ripresa con l'uso del flash interno ed esterno.
- Foto grandangolo e macro, con l'utilizzo del tabellone cromatico e vari soggetti.

12 - Acque Libere

AL1, AL2 - Prove in acque libere con l'utilizzo dei vari tipi di flash e filtri

Le immersione devono essere finalizzate alla ripresa fotografica di vari soggetti provando le varie regolazioni (bilanciamento del bianco, esposizione, contrasto, luminosità in manuale e automatico) per ottenere il risultato migliore anche in caso di sospensione.



13 - Dichiarazione di fine Corso

Far firmare all'Allievo la presente dichiarazione di fine Corso e conservarne copia per i 5 anni successivi alla brevettazione.

Il sottoscritto _____

nato a _____ il _____

DICHIARA CHE

il Corso di Specializzazione "Fotografia Subacquea di 1° Grado" n° _____

a cui ha partecipato è stato svolto interamente come da programma e dichiara altresì di aver ricevuto e compreso tutto le nozioni teorico-pratiche per le immersioni come da abilitazione.

In fede

Firma dell'Allievo

data

Firma del genitore in caso di minore

data